

Macabéa

Revista Eletrônica do Netlli, Volume 3, Número 2, Jul.-Dez. 2014

EDITORIAL: COMPREENSÕES FILOLÓGICAS,
BAKHTINIANAS E HISTÓRICAS DE LÍNGUAS E
LITERATURAS



EDITORIAL: FILOLOGICAL, BAKHTINIAN AND
HISTORICAL COMPREHENSIONS OF LANGUAGES AND
LITERATURES

Edson Soares MARTINS
Francisco de Freitas LEITE
Newton de Castro PONTES
NETLLI, Brasil

[TEXTO](#) | [CITAR ESTE ARTIGO](#) | [OS AUTORES](#)

Texto integral

O presente número de Macabéa, atemático, agrega pesquisas em campos variados da Linguística e da Literatura. Análises da representação fílmica de línguas “mortas”, do discurso em anúncios publicitários de “seguros de vida” e também do “memorial de formação” (parte do processo de formação continuada de docentes da educação básica) abrem este número, demonstrando a variedade

de possibilidades teóricas no trabalho sobre gêneros discursivos diversos – enfatiza-se, especialmente, o recurso a conceitos advindos da filologia e dos estudos bakhtinianos a construção dos artigos.

2

Os estudos literários neste número buscam uma compreensão histórica de obras e fenômenos literários, e abordam diferentes lugares e períodos culturais. Temos estudos sobre as comédias de Aristófanes, Menandro e Plauto; sobre o ciclo de poemas “Revolta”, encontrados na influente obra *As Flores do Mal*, de Charles Baudelaire; também sobre o modo como o Brasil e o “brasileiro” (neste caso, o português que migrou para o Brasil e retornou rico à sua terra Natal) foram representados na obra do grande romancista português Aquilino Ribeiro.

A reinterpretação moderna de elementos míticos pela literatura contemporânea é discutida a partir da obra de Yann Martel (*Life of Pi*), assim como também se discute o modo como a literatura assimilou determinados processos de modernização, conforme pode ser vista a modernização de Manaus durante o Ciclo da Borracha na obra *Relato de um certo Oriente*, de Milton Hatoum. Ainda se questiona a definição de “romance histórico” normalmente aplicada aos romances *A prole do corvo*, de Luiz Antonio de Assis Brasil, e *Netto perde sua alma*, de Tabajara Ruas.

Por fim, na nossa seção de resenhas, encontra-se a discussão sobre a obra *De gados e homens*, de Ana Paula Maia, a qual recorre à imagem do matadouro como metonímia da cultura da violência e da precariedade das relações humanas.

Para citar este artigo

MARTINS, Edson Soares; LEITE, Francisco de Freitas; PONTES, Newton de Castro. Editorial: Compreensões filológicas, bakhtinianas e históricas de línguas e literaturas. **Macabéa – Revista Eletrônica do Netlli**, Crato, v. 3, n. 2, p. 01-03, jul.-dez. 2014.

Os autores

Edson Soares Martins possui graduação (1996), mestrado (2001) e doutorado (2010) em Letras pela Universidade Federal da Paraíba (PPGL). Concluiu estágio pós-doutoral junto ao PROLING-UFPB. Atualmente é Professor Adjunto de Literatura Brasileira, na Universidade Regional do Cariri (URCA). Tem experiência na área de Literatura, com ênfase em Literatura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura brasileira, poesia, narrativa moderna e contemporânea, romances de Clarice Lispector e Osman Lins e psicanálise. Também manifesta crescente interesse pelas literaturas africanas. Editor-geral de Macabéa – Revista Eletrônica do Netlli e editor-adjunto de Miguilim – Revista Eletrônica do NETLLI.

Francisco de Freitas Leite é doutor em Linguística (PROLING/UFPB – 2014), mestre em Linguística (PROLING/UFPB – 2009), especialista em Ensino de Língua Portuguesa (URCA – 1999) e graduado em Letras (URCA – 1998). Atualmente é

professor adjunto I da Universidade Regional do Cariri-URCA, coordenador na URCA do DINTER (UFC/URCA) em Linguística, pesquisador do Núcleo de Pesquisa em Estudos Linguísticos e Literários NETLLI, pesquisador do Grupo de Pesquisas em Estudos Clássicos e Linguísticos GREC, editor-geral da Miguilim – Revista Eletrônica do Netlli e editor-adjunto da Macabéa – Revista Eletrônica do Netlli. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Linguística, Língua Portuguesa e Língua Latina, atuando principalmente nos seguintes temas: linguística histórica, história da língua portuguesa, poesia brasileira e teoria/análise dialógica do discurso.



Newton de Castro Pontes é doutor em Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Licenciou-se em Letras pela Universidade Regional do Cariri (URCA) e concluiu mestrado em Literatura e Interculturalidade pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). Atualmente, é professor de Teoria da Literatura na URCA. Desenvolve pesquisas nas áreas de Teoria do Conto, Crítica Textual e Sociologia Aplicada à Literatura. É membro do Núcleo de Estudos em Teoria Linguística e Literária (NETLLI) e editor-adjunto das revistas Macabéa – Revista Eletrônica do NETLLI e Miguilim – Revista Eletrônica do NETLLI.