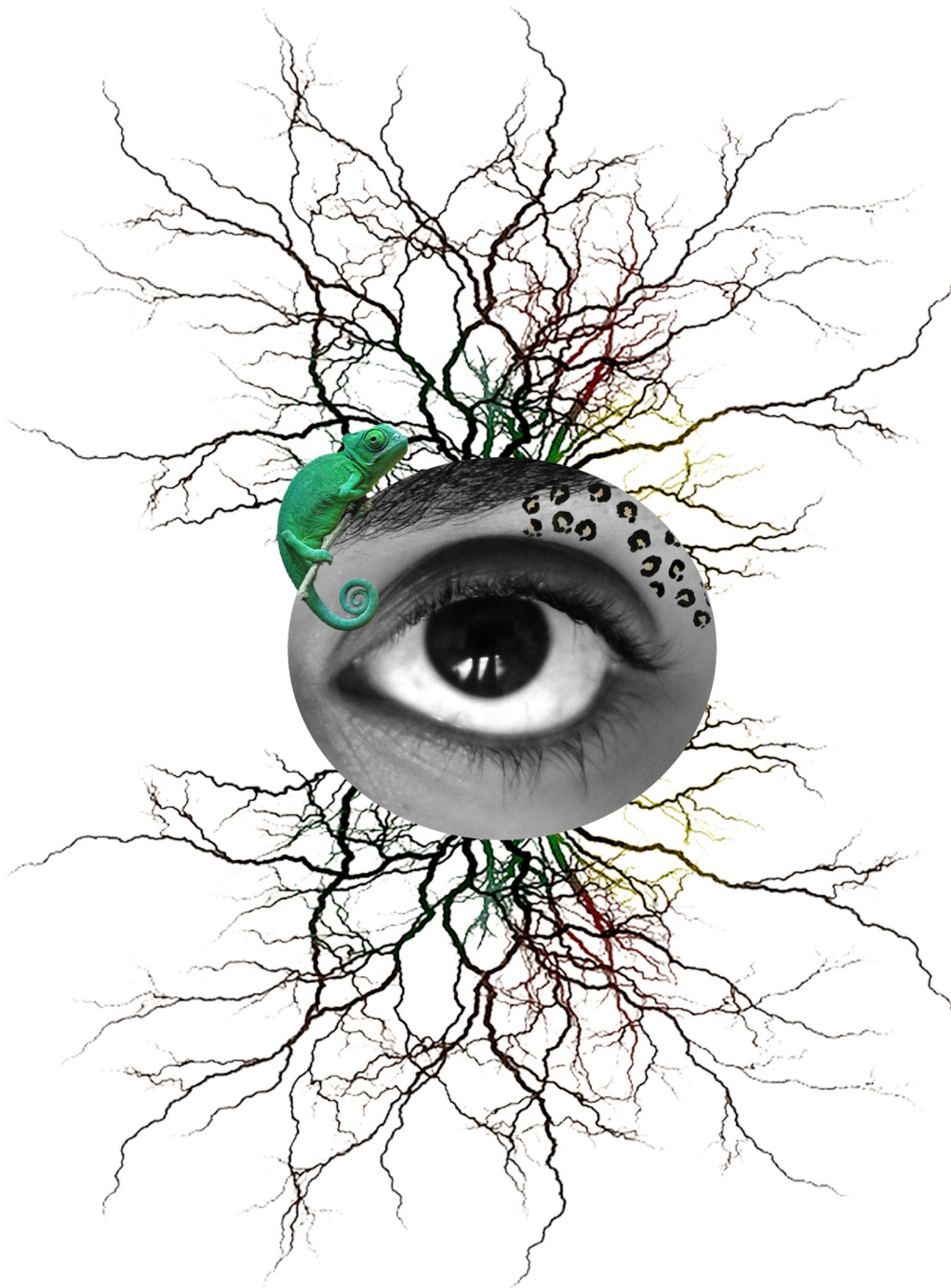


CIDADANOS
CIVICENS

DEZ
2021
volume2
número4



REVISTA DO CENTRO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI
ISSN 2675 - 6420

Revista do Centro de Artes
Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau
V.2, N.4 - Nov./Dez. - 2021 - ISSN 2675-6420
Av. Padre Cícero, 1348. São Miguel
Crato - Ceará - Brasil

Ficha Catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da Universidade Regional do
Cariri – URCA

Revista Cidade Nuvens/ Universidade Regional do Cariri,
Campus Violeta Arraes. - v.2, n.4 - nov./dez. (2021). Crato-CE: URCA,
2021

il.; Recurso eletrônico.

ISSN:-2675-6420

Semestral

1. Artes – periódicos, 2. Artes visuais, 3. Teatro, 4. Música, 5.
Poesia; I. Universidade Regional do Cariri, II. Centro de Artes.

CDD: 700

APRESENTAÇÃO

Dezembro de 2021. Quarto volume de nossa revista floresceu. Nosso primeiro volume, lançado em maio de 2020, nasceu junto com a assustadora primeira onda da Covid 19, no Brasil. Em meio ao caos das primeiras mortes, das primeiras diretrizes, dos primeiros isolamentos, do sentimento aterrador de insegurança e incertezas. Quase dois anos depois, este novo número surge em meio à expectativa de um retorno à vida presencial, sabendo que atividades mediadas pelo virtual vieram para ficar e, com a atenção dilatada para a nova cepa da Covid 19, a ômicron. Ainda vivemos o medo, a insegurança e as reviravoltas cotidianas, sem abandonar a esperança na ciência e nas vacinas!

Evoé!

Oxalá!

Amém!

Gashô!

Namastê!

Seguem as máscaras, a higienização das mãos e o distanciamento social. Segue a produção na universidade, que não pode parar, porque a pesquisa, em qualquer área, não pode esperar. Ela é urgente e necessária! Após despertar nossa curiosidade questionadora, atravessar nossos corpos-pensamentos, nossas vigilantes observações, passar por nossas metodologias, diálogos e métodos, ela precisa romper os muros das instituições, de nossas máquinas e telas, para habitar o mundo e se fazer presente no cotidiano das pessoas. O compartilhamento e o debate precisam seguir mesmo com o cansaço, com o esgotamento dos meios, dos procedimentos e das linguagens. Pode ser por isso que, ao contrário do *boom* inicial de trabalhos que chegaram em nossa plataforma, assistimos agora uma escassez de submissões. A internet, os aparelhos eletrônicos, as telas, as *lives*, as videoconferências e os áudios nos conectaram verdadeiramente, e de um modo jamais visto. Assim como as vacinas e as equipes de saúde, podemos dizer que nos salvaram, talvez de uma pandemia maior que, um isolamento tão brusco, embora necessário, pudesse provocar. No entanto, após tanto tempo, vivemos uma overdose midiática que nos faz sonhar com ouvir a voz sem o metálico do microfone, tocar a pele sem os pixels da câmera, abraçar corpo com corpo, sentido os corações pulsando juntos no mesmo tempo-espço. Com isso, vem um profundo desejo de se afastar um pouco de tudo que é eletrônico e ver as coisas novamente apenas pelo próprio corpo.

Enquanto isso não acontece, de forma segura, esse quarto volume da Revista Cidade Nuvens chega até vocês para lhes trazer discussões, questionamentos, atravessamentos e diversos assuntos do universo das artes que poderão lhes afetar. Esperamos que ele lhe chegue como uma esperança de tempos melhores. Saúde!

Boa leitura!

Andreia Paris

EXPEDIENTE

Revista Cidade Nuvens, periódico de Artes do Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau, Pró-reitoria de Pós-graduação e Pesquisa, Universidade Regional do Cariri (URCA-CE)

Reitoria

Dr. Francisco do O' de Lima Júnior

Dr. Carlos Kleber Nascimento de Oliveira

Pró-reitoria de Pós-graduação e Pesquisa

Dr. Edson Soares Martins

Dr. Alexsandro Coelho Alencar

Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau

Dr. Jerônimo Vieira de Lima Silva

Dra. Ana Claudia Lopes de Assunção

Revista Cidade Nuvens

Núcleo Gestor 2021

DDr. Alysso Amancio de Souza - Departamento de Teatro

Dra. Andréia Aparecida Paris – Departamento de Teatro

Ma. Daniela Alves Pereira - Departamento de Teatro

Ma. Daniele Quiroga Neves - Departamento de Artes Visuais

Dr. José Jackson Silva - Departamento de Teatro

Ma. Mariana Amorim Smith - Departamento de Artes Visuais

Ma. Rebeca de Oliveira – Departamento de Artes Visuais

Dr. Sérgio Henrique Vilaça – Departamento de Artes Visuais

Me. Domingo Sávio Farias de Albuquerque Junior - Departamento de Teatro

Diagramação e Projeto Gráfico

Dr. Sérgio Henrique Vilaça – Departamento de Artes Visuais (URCA)

Capa

Jaqueline Rodrigues

Equipe de Revisão

Dr. Adílio Junior de Souza

Dra. Ana Carolina Negrão Berlim de Andrade

Esp. André Luiz dos Santos

Dr. José Marcos de França

CONSELHO EDITORIAL

Ana Mae Barbosa – (USP)
Angela de Castro Reis (UNIRIO)
Arthur Marques (UFPB)
Beatrice Picon Vallin (CNSAD)
(Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique)
Christine Pires Nelson de Mello (PUC-SP)
Eduardo Tudella (UFBA)
Fernando Villar (UnB)
José Sávio Oliveira de Araújo (UFRN)
Lúcio Agra (UFRB)
Marcos Machado (UFGD)
Madalena Zaccara (UFPE)
Mariana Lage (UFJF)
Michele Cabral (UFMA)
Narciso Telles (UFU)
Nobuyoshi Chinen (USP)
Raphael Fonseca (UFRJ)
Sandra Meyer (UDESC)
Sandra Rey (UFRGS)

PARECERISTAS

Dr. Adriano Moraes de Oliveira (UFRN), Dra. Ana Claudia Lopes de Assunção (URCA), Dr. Antônio Chagas Neto (UFCA), Dr. Carlos Henrique Guimarães (URCA), Dra. Cecília Lauritzen Jácome Campos (URCA), Dra. Cecília Maria Araújo Ferreira, Dr. Fábio José Rodrigues da Costa, Dr. Frederick Sidow (URCA), Dr. Heibe Santana (URCA), Dr. Hugo Houayek (UFRJ), Dr. Jerônimo Vieira de Lima Silva (URCA), Dr. João Dantas Filho (URCA), Dr. José Jackson Silva (URCA), Dr. Luiz Renato Gomes Moura (URCA), Dra. Maria Odette Monteiro Teixeira (URCA), Dr. Márcio Mattos Aragão Madeira (UFCA), Dra. Milene Lopes Duenha (UFPR), Dra. Mirian Martins Finger (UFSM), Dra. Silvana Batista Gaino (UFRB),
Dr. Yuri de Andrade Magalhães

Alvorecer e Imagens Dossiê: Ma. Denise Firmo (UFC), Eduardo Chatagnier (USP), Dr. Hugo Houayek (UFRJ), Me. João Luiz Borogan (USP), Me. José Carlos Lima Costa, Ma. Larissa Gomes Silva (URCA), Me. Marcos Vinícius Yoshisaki (USP), Me. Rodrigo Tomaz (URCA).

Revista Cidade Nuvens
Centro de Artes: endereço: Av. Padre Cícero, 1348. São Miguel. Crato-CE

AUTORES DESTA EDIÇÃO

ARTIGOS

Lue Maia Bezerra

Ely Porto Bezerra

Ed Porto Bezerra

João Vítor Zanato de Carvalho Ribeiro

Heloísa Helena Pacheco de Sousa

Paulo de Tarso Soares de Arimateia

Sislândia Maria Ferreira Brito

Leidiane Pereira da Silva

Ismael Nunes Magalhães

Victor Hugo Neves de Oliveira

ALVORECER

Leonardo Medeiros da Silva

Maria Helena Braga e Vaz da Costa

Pedro Henrique Figueiredo da Silva

Maria Helena Braga e Vaz da Costa

Jamily Tuanny Alves da Silva

Maria Betânia e Silva

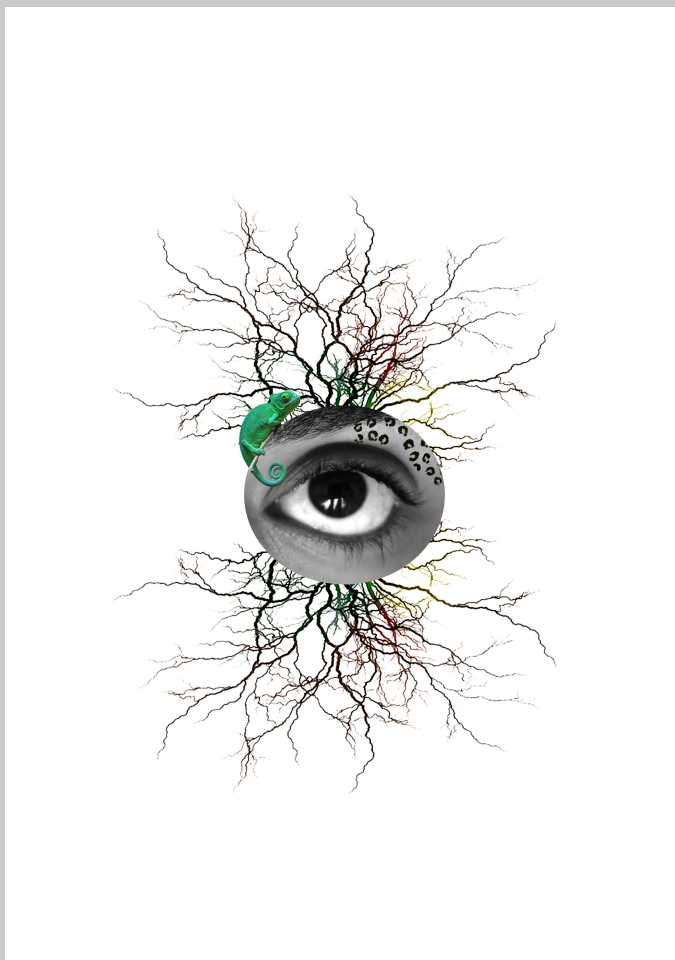
DESDOBRAMENTOS

David Silva da Silva

POÉTICAS VISUAIS

Marília dos Santos

Yuri Martins



CAPA

Jaqueline Rodrigues

Crato - CE

Jaque Rodrigues, artista multilinguagem, licenciada em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri - URCA. Aprendiz de mundos. Membro do Grupo de Pesquisa NZINGA - Novos Ziriguiduns (Inter)Nacionais Gerados na Arte. Integrante do Coletivo Interdisciplinar lamís Kariri. Cantadora do Projeto Musical Cantando Marias. Fotógrafa e Idealizadora do Projeto @fotografasnegras plataforma de mapeamento e difusão de fotografias negras brasileiras.

Sobre a colagem:

Do olho para dentro é retorno. Entre quietudes e tempo de dentro, que é tempo outro, inverso da correria cotidiana, nasce os autorretratos e colagens digitais, imagens para habitar, tentativas de amenizar e/ou transmutar e traduzir situações internas. Parindo mundos outros, emergindo dos mistérios do existir, caminhar camaleando, ressurgindo e tecendo memórias para um futuro através das visualidades.

SUMÁRIO

POÉTICAS VISUAIS

criação - 2020

Marília dos Santos

Página:11

LÍRIOS: Uma observação autobiográfica da performance de gênero - 2020

Yuri Martins

Página: 12

ARTIGOS

UMA ANÁLISE SOBRE A TEMÁTICA SOCIAL NAS LETRAS DE MÚSICAS DO
RITMISTA JACKSON DO PANDEIRO

Lue Maia Bezerra

Ely Porto Bezerra

Ed Porto Bezerra

Página: 14

JOGO ENTRE TELAS: O processo criativo do grupo de experimentação cênica virtual

João Vítor Zanato de Carvalho Ribeiro

Página: 24

LABORATÓRIO DA CENA CLOWNS DE SHAKESPEARE: Entre ruas, teatros e pedagogias

Heloísa Helena Pacheco de Sousa

Página: 32

NA MAGIA DOS PIGMENTOS NATURAIS SURGE UMA PROPOSTA PARA AS ARTES
VISUAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Paulo de Tarso Soares de Arimateia

Sislândia Maria Ferreira Brito

Página: 42

OLHANDO PARA POÉTICAS DO CORPO GORDO: Gordofobia na Dança

Leidiane Pereira da Silva

Ismael Nunes Magalhães

Página: 50

SOBRE CONSERVADORISMO E PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Victor Hugo Neves de Oliveira

Página: 61

ALVORECER

DISTOPIAS E HETEROTOPIAS EM *DIVINO AMOR*

Leonardo Medeiros da Silva

Orientação: Maria Helena Braga e Vaz da Costa

Página: 71

ESPAÇO COMO ELEMENTO NO CONTEXTO DA NARRATIVA FÍLMICA

Pedro Henrique Figueiredo da Silva

Orientação: Maria Helena Braga e Vaz da Costa

Página: 82

O CORPO COMO SUPORTE NA ARTE DA TATUAGEM

Jamily Tuanny Alves da Silva

Orientação: Maria Betânia e Slva

Página: 90

DESDOBRAMENTOS

RESENHA DE “CIDADE CEGA: Uma encenação somático-performativa com atores/performers com deficiência visual na cidade”

David Silva da Silva

Página: 98

